

LES SUPER-HÉROS :

Identité et naissance

Le directeur artistique du Locarno Film Festival, Giona A. Nazzaro, grand passionné de bandes dessinées et de super-héros, rencontre Gabriele Mainetti, le réalisateur qui, avec *On l'appelle Jeeg Robot* et *Freaks Out*, a amené le monde des super-héros dans le cinéma italien.

Qu'est-ce qui a attiré Gabriele Mainetti vers cet univers? La remarque d'un enseignant d'italien, pour qui bandes dessinées rimaient avec littérature. Ainsi, fruits de cette passion mêlée à son intérêt pour les dessins animés japonais, de véritables films de super-héros ont vu le jour.

Comment s'y est-il pris? Pour commencer, il a dû affronter ses propres peurs, même les plus invouables. Et percevoir le costume comme un masque dissimulant ces peurs ou, au contraire, permettant de les exprimer et donc de les surmonter.

Il ne lui restait plus qu'à se lancer!



Cette capsule vidéo marque le lancement de la nouvelle édition du concours Locarno Kids HomeMade Movies, un parcours didactique sur le thème des «super-héros», conçu et organisé par le Locarno Film Festival, qui met à l'honneur la créativité des enfants et des jeunes. En solo ou en groupe, avec des copains et des copines, des camarades de classe, des enseignants ou des proches, les participants et les participantes devront réaliser un petit court-métrage, en partant d'une première réflexion sur les points faibles et les qualités susceptibles d'être transformés en superpouvoirs.

Au cœur de ce parcours pédagogique, qui prévoit une série de leçons vidéo et une deuxième phase, plus pratique, qui permettra de laisser libre cours à sa créativité pour transposer sur écran une transformation en super-héros et en super-héroïnes, se trouve le procédé lui-même. Et ce n'est pas tant la réussite du film elle-même qui comptera que les différentes phases de sa création, de l'application des conseils des experts à l'analyse des caractéristiques personnelles qui donneront naissance au super-héros, en passant par la conception d'un masque et des superpouvoirs, et l'invention d'un scénario. Parce que c'est ce parcours qui permettra aux jeunes cinéastes d'explorer leur caractère distinctif et leur singularité, en apprenant à les mettre en valeur dans leur rapport aux autres.

Retroussons nos manches... c'est parti!

La première étape, d'après Giona et Gabriele, les protagonistes de la première leçon, consiste à comprendre comment on donne naissance à un super-héros ou à une super-héroïne. Ils préconisent avant tout de trouver un super-héros de référence et de s'inspirer de son histoire, à l'instar de Gabriele, fasciné, enfant, par les aventures de Jeeg Robot.

Autre étape, très importante : se demander ce qu'est un héros et à quel moment un héros s'élève au rang de «super» -héros. Là encore, les réponses de la vidéo sont très utiles : Gabriele nous explique qu'un super-héros est un être tourné vers autrui, qui ne veut que son bien et qui met ses pouvoirs au service de quiconque se trouve en difficulté. À cela, Giona ajoute une précision importante : une personne se transforme en super-héros lorsqu'elle trouve le courage de croire en ses rêves et de surmonter ses peurs.

Ainsi, une fois le super-héros de référence déterminé, il convient de se poser les questions suivantes : quels sont mes peurs et mes points faibles? Quels sont mes rêves? Quels sont les aspects de ma personnalité que je souhaite montrer aux autres? Comment puis-je être une meilleure personne pour ceux qui m'entourent?

Ce sont certes des questions difficiles, mais il y a fort à parier que, grâce à tes superpouvoirs, tu t'en sortiras très bien!

Au travail et bonne chance!

